

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Страница 1 из 6

ПЛЕНЭР

Задания на лето для самостоятельной работы учащихся.

Класс: 2 Д

Программа: ОР

Дисциплина: РИСУНОК

Ф.И.О. ведущего преподавателя: Дюжаева Н.А.

№ п. п	Примерное содержание заданий для То работы	Материалы, формат	Количество работ	Время самост. работы (в час.)
1.	<p>Зарисовка с натуры растений, фрагменты веток кустарников и деревьев. Реалистичное изображение, с прорисовкой. Тональный рисунок.</p>   	<p>Формат А 4; А 3, бумага белая и тонированная (нейтральных тонов), карандаш, тушь, перо или роллер(черный) Цветные карандаши. (материалы на выбор</p>	<p>Несколько набросков 4-8 шт. И 1- Композицион. Законченная работа. Обратить внимание на центр композиции. Скомпоновать на одном листе одно или несколько растений.</p>	<p>6 – 12 часов.</p>

Консультации по этапам работы производятся ведущем педагогом, через WhatsApp или электронную почту.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Страница 2 из 6

2.	<p>Зарисовка с натуры насекомых, в стиле реалистичного рисунка. Зарисовках в разных ракурсах, с передачей дрижения и объема.</p>   	<p>Формат: А4, А 3. Бумага белая или Тонированная. Карандаш, роллер(черный) Цветные Карандаши</p> <p>Графические материалы</p> 	<p>набросков насекомых 3-4 шт. Формат А 4; 1- Композиционно законченная работа (Обратить внимание на центр композиции, скомпоновать на одном листе одно или насколько насекомых) Формат А 3 Один из выбранных Набросков)</p> 	<p>6 – 12 часов</p>
3.	<p>Копии набросков, работ , (Животных) - художников анималистов (Альбрехт Дюрер, Джордж Стаббс, Валентин Серов, Ватагин Василий Алексеевич...) Максимально передать объем , пропорции , движение или Статику.</p>	<p>Формат: А 4, А 3. Бумага белая или тонированная, (на выбор) Карандаш, роллер(черный) Выбранный граф. Материал зависит от Выбранной копии.</p>	<p>Несколько копий графических работ знаменитых - художников 4 – 6 шт. Формат А 4 Или А 3(на выбор)</p>	<p>6 – 12 часов</p>

Консультации по этапам работы производится ведущем педагогам, через WhatsApp или электронную почту.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

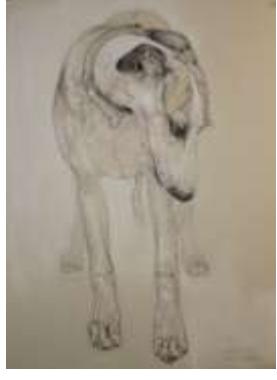
Страница 3 из 6

			Валентин Серов	
	 <p>Джордж Стаббс</p>	 <p>Ватагин В. А.</p>	 <p>Ватагин В.А.</p>	
4.	<p>Наброски и зарисовки Животных. Реалистичный рисунок с натуры, передавая пропорции, Объем и движение или статику..</p> 	<p>Формат для набросков А 4; А 3 Бумага, белая и тонированная, Карандаш, Роллер(черный) Цветные Карандаши Графические материалы на выбор.</p>	<p>4 - 6 набросков Формат А 4 1- Композиционно Законченная работа Одно или несколько</p> 	<p>6 – 12 Часов.</p> <p>Животных в разных рабочих и</p>

Консультации по этапам работы производятся ведущем педагогом, через WhatsApp или электронную почту.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Страница 4 из 6

		<p>положениях Формат А 3- один Из набросков.</p> 	
5.	<p>Реалистичные наброски деревьев. Умение передать характер конкретного дерева, характер кроны, веток, ствола, Текстуры коры... Умение в наброске передать объем, пространство и воздушную перспективу.</p>	<p>Формат для набросков А4, А 3. Бумага белая или тонированная на выбор. Графические материалы: Карандаш, роллер – черный, цветные Карандаши, Пастельные Карандаши...</p>	<p>Наброски 4 - 8 шт. Формат А 4. 1 – Композиционно законченная работа. (Фрагмент пейзажа- Вид Из окна, Опушка леса, Мой Сад..) Формат А 3</p>

Консультации по этапам работы производятся ведущем педагогом, через WhatsApp или электронную почту.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Страница 5 из 6

		<p>Графические материалы на выбор (карандаш.р.)</p>	<p>(один из выбранных набросков)</p> 	
				
6.	<p>Реалистичные наброски деревьев, с элементами Архитектуры. Умение в набросках передать Главное (центр композиции)</p>	<p>Формам : А 4, А3. Цвет и текстура бумаги на выбор. Графические материалы на выбор.</p>	<p>Наброски 4 – 6 шт. Формат А 4 1 – композиционно Законченная</p>	<p>6 – 10 часов</p>

Консультации по этапам работы производится ведущем педагогом, через WhatsApp или электронную почту.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Страница 6 из 6

<p>Объем, пространство,</p> <p>воздушную перспективу. Обратить внимание на предметы вблизи и в дали.</p>			<p>работа.(Композиционный центр, подчинение второстепенных объектов композиционно центру) Передать в законченной работе, воздушную и пространственную Перспективу. Формат А 3 (один из выбранных эскизов)</p>	
<p>...</p> <p>...</p>				

И т.д.....

Консультации по этапам работы производятся ведущем педагогом, через WhatsApp или электронную почту.