КЛАСС	ДАТЫ	ПРОГРАММА	ДИСЦИПЛИНА	количество самостоятельной работы в часах (6 недель)	
3 «З»		О/П	Живопись	2 часа аудиторной нагрузки в неделю	2 часа самостоятельной нагрузки в неделю

1.Тема: Драпировки с разными фактурами. Складки плотные ткани, сладки тонкие ткани, складки ткани с полосками

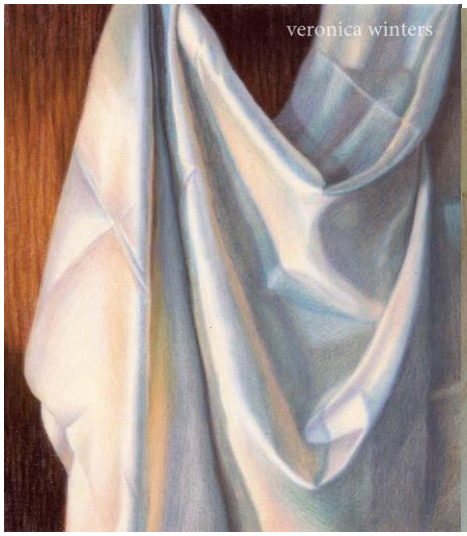
. Лепка формы складки, Изучение преломления рисунка.

<u>Боковое освещение (обязательно)</u>

<u>Этюды: Формат А3 (2 работы с разными фактурами) 2-3 шт.</u>

<u>Техника" А-ля прима" и завершить работу техникой по "Сухому". Задание 4 часа аудиторных занятий и 4 часа домашних работ.</u>

Консультации по этапам работы производится ведущем педагогам, через WhatsApp или электронную почту.



2.Тема: Создание быстрых этюдов с натуры с учетом фактуры. Рисуем обувь акварелью. Техника" А-ля Прима" с завершением работы в технике по" Сухому"

Задание 4 часа и 4 часа домашней работы.

Консультации по этапам работы производится ведущем педагогам, через WhatsApp или электронную почту.

Консультации по этапам работы производится ведущем педагогам, через WhatsApp или электронную почту.

3.

Тема: Тематический натюрморт

с разными текстурами и фактура и тканей, на темы (Спорт, Театр)
Задание 10 аудиторных часов и 10 часов домашней работы.

Итоговая работа, суммирующая знания, полученные ранее.
Простой натюрморт из 3-4 х предметов на фоне двух драпировок с простыми складками. Композиция, передача пропорций, пространственность, цветовые и тональные отношения, моделировка форм цветом, передача фактуры предметов, целостность.

Форма обучения - дистанционная.

Консультации по этапам работы, с представлением фото – материала, проводятся ведущим педагогом через Watsap., Zoom.

Процесс постановки натюрморта.

Процесс создания натюрморта начинается задолго до его практического исполнения. Основная работа происходит в период обдумывания содержания будущей постановки. Выбирается сюжет, создавая определённый образ натюрморта. При постановке натюрморта нужно обращать внимание на композиционное равновесие, цветовую идею натюрморта, цветовую гармонию.

Предметы подбираются по смыслу, не случайно. Создаётся определённый образ.

Или просто натюрморт на стуле (не включая полностью ножки) с драпировками, мягкой игрушкой, спортивными принадлежностями, обувью (коньки, мячи, ракетки)... Желательно, даже необходимо, чтобы в натюрморте присутствовали предметы разных фактур.

Консультации по этапам работы производится ведущем педагогам, через WhatsApp или электронную почту.

Можно использовать интересные предметы из металла (кружки, термос).

Также подойдут различные предметы из цветного стекла, керамики. (новогодние шары, стекло с еловой веткой.)

А также отличную роль могут сыграть самые неожиданные вещи-коньки, варежки, обувь (например, пуанты, веер, театральные маски, шляпа, шапка, шарф)

Не стоит использовать в учебных постановках по рисунку искусственные цветы, посуду из хрусталя, вещи с многочисленными декоративными элементами.

Итак, натюрморт собираем и ставим самостоятельно из интересных вещей, подходящих по цвету, понятный по – тону, из предметов, разных по фактуре и материальности (например, металлические, стеклянные, глиняные, керамические и т. д.) Обязательно, наличие двух драпировок со складками (плотной по своей фактуре,лучше положить вниз или легкой, прозрачной, на верх) ,драпировки должны дыть понятными по своей структуре, без многочисленных мелких складок.
Драпировки укладываем так: одна вертикально (с небольшим количеством складок) Это может быть штора, драпировка, висящая на раме, на спинке стула.
Горизонтальная с красиво уложенными складками хорошо читаемой формы.
Устанавливаем верхнебоковое освещение.

Организовываем центр композиции -ставим главный предмет ближе к центру, затем второстепенные предметы организовываем так, чтобы они окружали главный, не перекрывая его. В идеале, предметы в натюрморте должны вписываться в некое подобие ромба или треугольника и быть различными по высоте и форме. А также фактуре (металл, стекло, керамика и т.д.)
Если натюрморт дополняется какими-либо предметами (варежки, шляпа, шарф) то визуально в натюрморте должно быть равновесие по цветовым и

тональным пятнам. В любом случае должен быть центр композиции, а остальные предметы его дополняют.

Композиция предметов должна быть объединена какой-либо темой, идеей, сюжетом.
Работа выполняется на бумаге формата А2 (плотная бумага 300 грамм), материал: акварель.

Ход и содержание работы:

1. Грамотная компоновка. Выбираем формат, вспоминая пройденный материал об этапах ведения работы. Компонуем, ищем грамотное расположение в листе группы предметов.
2. Построение натюрморта-находим пропорции предметов относительно друг друга и пропорции каждого предмета. Строим плоскость стола, стула, тумбочки и т.д.
3. Далее делаем небольшой форэскиз (5х7) с локальным цветом

4. Начинаем работу в цвете с небольших касаний сравнений. Далее пишем с центра, стараясь попасть в цвет (раскладывая его на оттенки, учитывая освещение) Тёплый свет, локальный полутон, холодные дополнительные тени, рефлексы от соседних предметов и поверхностей. Учитываем, что на тёплых поверхностях тёплый цвет под влиянием тёплого освещения усиливается и делает цвет поверхности более насыщенной, на холодных наоборот делается менее насыщенным. В тенях наоборот Холодное - насыщеннее и холоднее, тёплое менее насыщенно.

Рефлексы в тенях темнее света и полутени.

5.Первый слой прокладывается целиком, заливками.

6.Второй слой лессировка-нагружаются цветом и тоном недостаточно нагружённые поверхности, уточняется цвет и тон.

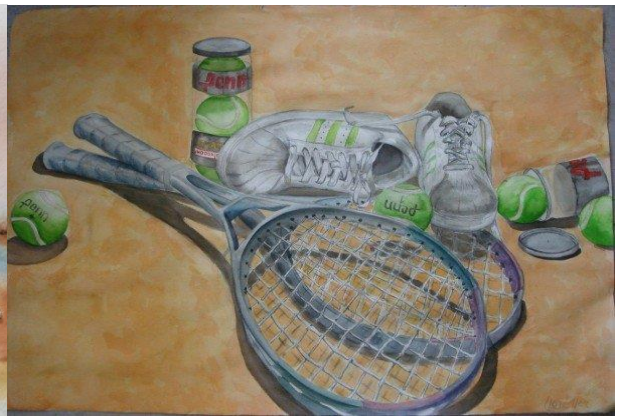
7.Детализация и обобщение. Задний план обобщается, а передний наоборот делается более детально и рельефно.

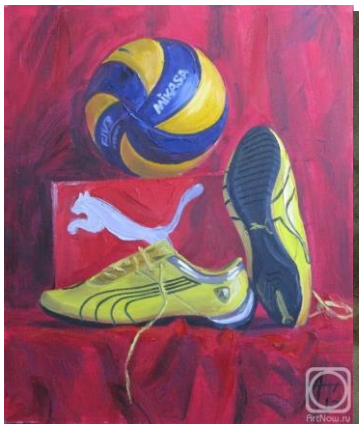
Работаем заливками, мазки кладутся по форме поверхностей.

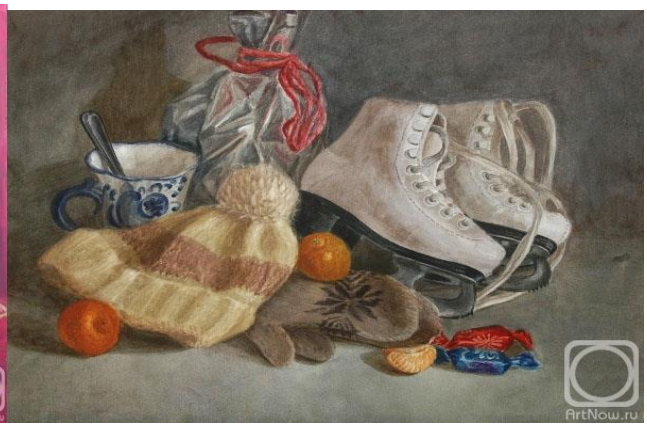
Консультации по этапам работы производится ведущем педагогам, через WhatsApp или электронную почту.

Внимательно следим за игрой оттенков. И самое главное-тональные отношения. Можно вначале сфотографировать натюрморт в черно белом варианте и посмотреть тон.

(источник – интернет)







Консультации по этапам работы производится ведущем педагогам, через WhatsApp или электронную почту.