

КЛАСС	ДИСЦИПЛИНА	количество аудиторной нагрузки в часах в неделю	количество самостоятельной работы в часах в неделю
4 А	Живопись	3 час	3 часов

Тема: натюрморт в стиле известного художника

Проектная работа по живописи.

Форма обучения - дистанционная.

В проектной работе изучается творчество художников из объединения «Бубновый Валет»

Она состоит из 2 частей: теоретической и практической.

Теоретическая часть проекта -исследование творчества выбранного художника. Анализируется манера работы художника, тематика его картин, в каком колорите написаны его работы в течении творческого пути. Теоретическая часть написана в виде эссе и презентации.

Практическая работа представляет собой работы на основе теоретической части. В неё входят 4 работы.

Первая -копия пейзажа выбранного художника.

Вторая -пейзаж на формате А3 в стиле этого мастера. (эта часть работы делается на уроке композиции)

И основная работа проекта-натюрморт.

Сначала делается копия натюрморта выбранного художника.
Формат А3, гуашь.

Следующий этап – постановка натюрморта в стиле этого художника.

Изучаются его работы, цветовой строй, тематика, характер постановки, точка зрения на натюрморт, характер мазка.

Задача как можно точнее передать манеру художника, использовать те цветовые замесы, приемы, которые использовал мастер.

Постановка натюрморта строго согласовывается с преподавателем, затем анализируется и обсуждается способы построения и письма натюрморта.

Затем выполняется натюрморт на формате А2, гуашь или темпера.

Консультации по этапам работы, с представлением фото – материала, проводятся ведущим педагогом, через WhatsApp и эл. почту (oksana.plotnikova.2015@mail.ru)

Итак, натюрморт собираем и ставим самостоятельно из интересных вещей, подходящих по цвету, понятный по – тону , из предметов, разных по фактуре

Консультации по этапам работы производится ведущем педагогам, через WhatsApp или

и материальности (например, металлические, стеклянные, глиняные, керамические и т. д.) Драпировкой может служить штора, одежда, накинутая на спинку стула, или просто красивая ткань, уложенная простыми складками, или висящая на раме на заднем плане. Необходимо складки красиво уложить и зафиксировать фото, тк со временем складки могут сбиться и их нужно будет восстановить.

Организовываем центр композиции -ставим главный предмет ближе к центру, затем второстепенные предметы организовываем так, чтобы они окружали главный, не перекрывая его. В идеале, предметы в натюрморте должны вписываться в некое подобие ромба и быть различными по высоте и форме. А также фактуре (металл, стекло, керамика и тд)

Ход и содержание работы:

1. Грамотная компоновка. Выбираем формат, вспоминая пройденный материал об этапах ведения работы. Компонуем, ищем грамотное расположение в листе группы предметов.
 2. Построение натюрморта-находим пропорции предметов относительно друг друга и пропорции каждого предмета. Строим плоскость стола, стула, тумбочки и т.д.
 3. Далее делаем небольшой форэскиз (5x7) с локальным цветом
 4. Начинаем работу в цвете с небольших касаний сравнений. Далее пишем с центра, стараясь попасть в цвет и тон (раскладывая его на оттенки, учитывая освещение) Тёплый свет, локальный полутон, холодные дополнительные тени, рефлекс от соседних предметов и поверхностей. Учитываем, что на тёплых поверхностях тёплый цвет под влиянием тёплого освещения усиливается и делает цвет поверхности более насыщенной, на холодных наоборот делается менее насыщенным. В тенях наоборот Холодное -насыщеннее и холоднее, тёплое менее насыщенно. Рефлексы в тенях темнее света и полутени.
 - 5.Первый слой прикладываем основные тональные и цветовые отношения-свет, Тень, полутень, основные рефлекс.
 - 6.Второй слой -нагружаются цветом и тоном недостаточно нагруженные поверхности, уточняется цвет и тон.
 - 7.Детализация и обобщение. Задний план обобщается, а передний наоборот делается более детально и рельефно.
- Это базовая теория, но ещё конечно нужно обращать внимание какими приёмами и средствами пользовался мастер.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

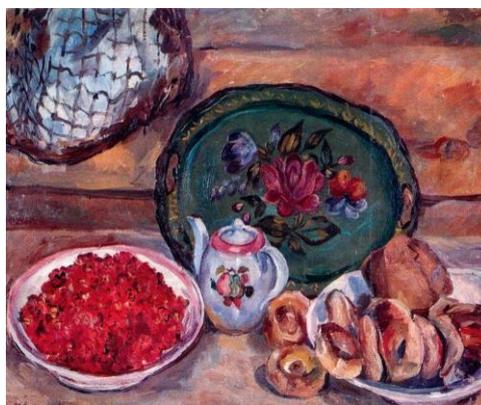
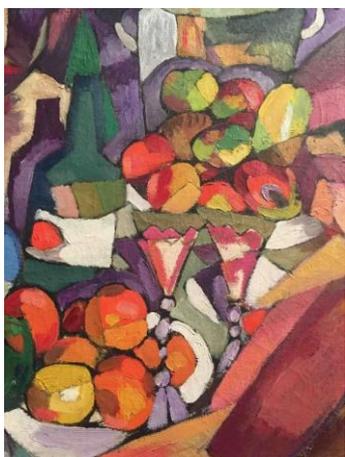
Страница 3 из 6

Работаем заливками, мазки кладутся по форме поверхностей внимательно следим за игрой оттенков. И самое главное-тональные отношения. Можно вначале сфотографировать их в черно белом варианте и посмотреть. Примеры **натюрмортов** (источник – интернет)

Художники: Куприн, Фальк, Машков, Лентулов, Гончарова, Ларионов и многие другие художники, участвовавшие в выставках объединения «Бубновый валет»

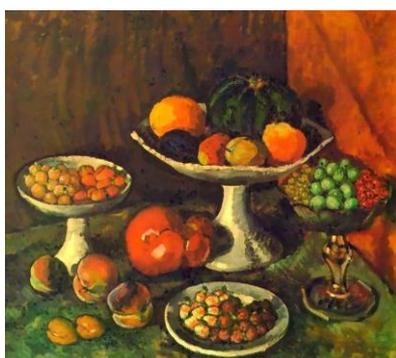
Копия-6 часов

Натюрморт в стиле художника-12 часов.



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Страница 4 из 6



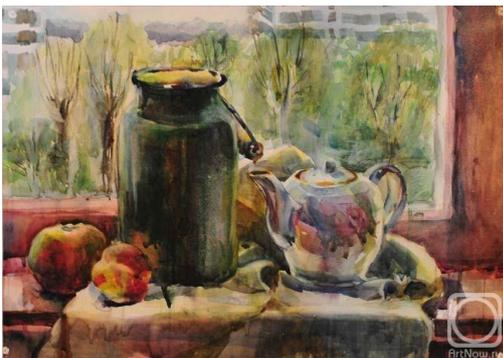
Тема: этюд натюрморта с цветами на окне в контражуре.
Передача сложного освещения в дневное время на окне.

Консультации по этапам работы производится ведущем педагогам, через WhatsApp или

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Страница 5 из 6

Передача фактуры предметов и обобщенного пейзажа за окном.
Влияние освещения .Передача состояния природы за окном.



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Страница 6 из 6

Тема: Этуд головы человека при боковом освещении на нейтральном фоне.
Понятие о большой форме в портрете и решение её средствами живописи.
Определить собственный цвет отдельных участков лица человека. (холодные оттенки на лбу, висках, глубине глазных впадин, тёплые -на щеках, подбородке, губах). Проследить изменение собственного цвета на свету и в тенях.

Соблюдение пропорций головы человека, продолжение знакомства с анатомией головы. А3, акварель.

3 часа

