ПЛЕНЭР

Задания на лето для самостоятельной работы учащихся.

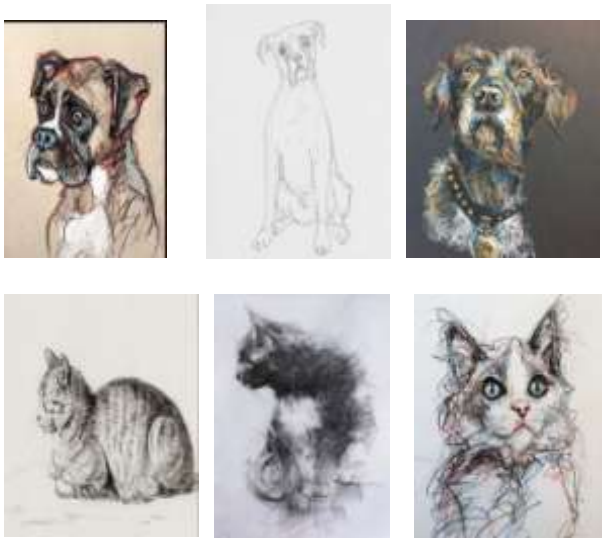
Класс:1 “Б”
Программа: П\П
Дисциплина: Рисунок
Ф.И.О. ведущего преподавателя: Бурыкина О.Б.

№ п.п.	Примерное содержание заданий для самостоятельной работы	Материалы, формат	Количество работ	Время на выполнение самостоятельной работы (в часах)
1.	**Зарисовки растений с натуры**. Вначале следует внимательно рассмотреть модель, с тем чтобы уловить особенности ее строения и формы , определить, какая простейшая форма лежит в его основе-- овал ,многоугольник и т.д. Рисуя стебель или ветку, надо рассмотреть, как прикрепляется лист, как изменяется направление жилок листьев, стебля и веток, почувствовать, в чем отличие строения данного растения от других.	Ф-А4 , гр.карандаш, цветные карандаши и тонир.бумага, линер.	(5-6 шт)	6ч

Консультации по этапам работы производится ведущем педагогам, через WhatsApp или электронную почту.

2.	**Зарисовки деревьев различных пород.** Прежде чем начинать рисовать деревья, рекомендуется посмотреть удивительные рисунки деревьев ,замечательного русского художника И.Шишкина. Рисование деревьев надо вести последовательно: от простого переходим к сложному, от общего к частному и затем опять к общему. Рекомендуется выполнять как краткосрочные наброски, так и длительные рисунки деревьев различных пород. Для этого можно использовать карандаш, фломастер, гелиевую ручку, линер, сангину, а также сочетание этих материалов.	Ф-А3, гр.кар. тонированная бумага.	(4-8шт.)	6ч
3.	**Зарисовки фруктов и овощей**	Ф-А4, тонированная бумага ,граф.карандаш.,пастель, цветные карандаш	(3-4шт)	4ч

Консультации по этапам работы производится ведущем педагогам, через WhatsApp или электронную почту.

4.	**Наброски домашних животных**			
…..	Прежде чем приступить к изображению животных ,надо познакомиться с творчеством известных художников – анималистов В.А.Ватагина , Е.Чарушина и т.д Их анималистические рисунки полезно использовать при рисовании с натуры для того, чтобы рассмотреть некоторые анатомические и конструктивные особенности , проанализировать средства художественной выразительности. Животное следует нарисовать в разных позах и поворотах, стараясь уловить характерные особенности силуэта , пропорций, его движения. Для начала лучше изобразить в качестве натуры животное в состояние покоя. Иногда на первой стадии рисунка можно воспользоваться хорошими фотографиями животных в естественных позах и во время движения. 	Ф-А3. Ф-А4, тонированная бумага, пастель, гр. карандаш ,цветные карандаши.	(5-6шт)	6ч

Консультации по этапам работы производится ведущем педагогам, через WhatsApp или электронную почту.