

1 «В» композиция

Класс	Дисциплина	Количество аудиторной нагрузки в часах в неделю	Количество самостоятельной работы в часах
1 «В»	композиция	2	2

Преподаватель: Паламарчук А.С.

1. Ритм в орнаменте.

Построение и цветовое решение ленточного орнамента двух видов:

- растительный
- архитектурный

Задачи:

- Изучение понятия ритма в изобразительном искусстве
- Изучение ритма как неотъемлемой части орнамента в декоративно-прикладном искусстве
- Изучение понятия стилизации природных форм
- Приобретение навыков ритмической организации, чередования, гармонизации, сопоставления элементов орнамента
- Последовательное создание ленточного растительного и архитектурного орнамента в полосе от набросков и эскизов на А4 до завершённой работы в цвете на А3

Материалы: бумага формата А3, гуашь

Этапы выполнения задания:

1. На небольшом формате (А4) выполнить наброски карандашом 3-4 различных вариантов растительного и 3-4 вариантов архитектурного орнамента.
2. Выбрать наиболее удачные варианты и сделать небольшие эскизы в цвете.
3. Перенести изображение на формат А3 следующим образом:

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Страница 2 из 8

Растительный орнамент
Архитектурный орнамент

Работа выполняется в ограниченной цветовой гамме 3-4 цвета для растительного и 2-3 цвета для архитектурного орнамента

Ритм – универсальное природное свойство. Он присутствует во многих явлениях действительности. Вспомните примеры из мира живой природы, которые так или иначе связаны с ритмом (космические явления, вращение планет, смена дня и ночи, цикличность времен года, рост растений и минералов и др.). Ритм всегда подразумевает движение.

Ритм в жизни и в искусстве – это не одно и то же. В искусстве возможны перебои ритма, ритмические акценты, его неравномерность, не математическая точность, как в технике, а живое разнообразие, находящее соответствующее пластическое решение.

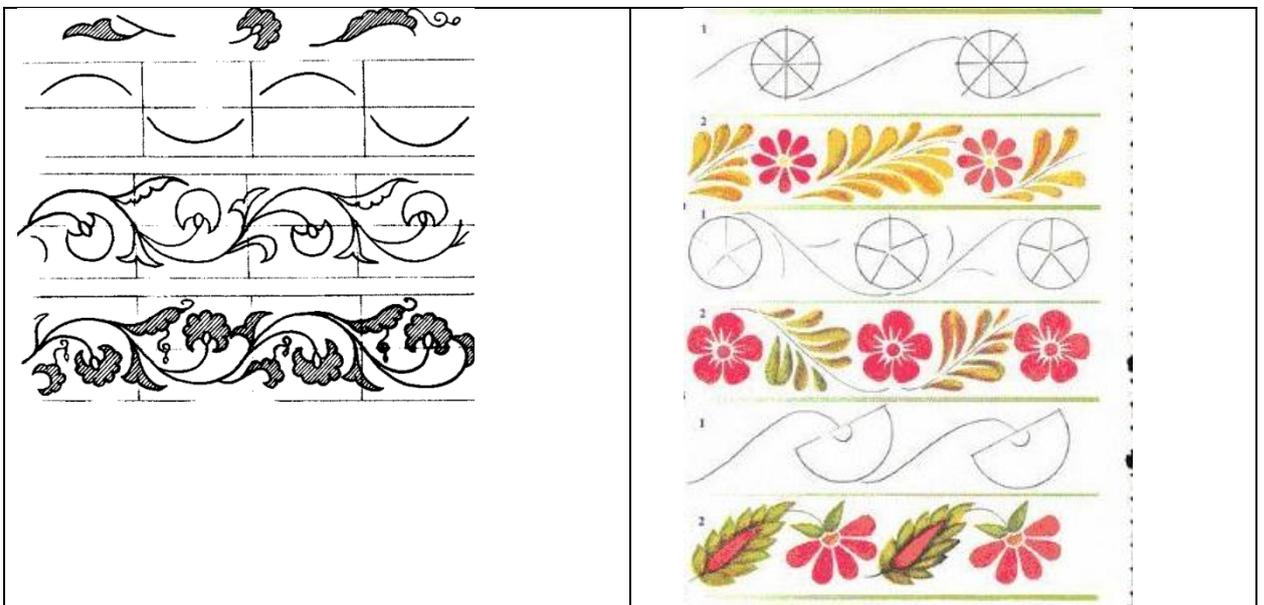
Ритм в изобразительном искусстве - это равномерное чередование повторяющихся элементов, форм, оттенков цвета через определенные интервалы. Группу таких объектов можно назвать **ритмическим рядом** или композиционным строем в картинной плоскости. У каждого ряда есть главная фигура, задерживающая внимание - **акцент**. Небольшие промежутки между элементами в ритмическом ряде называются **интервалами**, а пространства, отделяющие один ритмический строй от другого - **паузами**. В произведениях изобразительного искусства, как и в музыке, можно различать активный, порывистый, дробный ритм или плавный, спокойный, замедленный. Ритм может быть задан линиями, пятнами света и тени, пятнами цвета. Можно использовать чередование одинаковых

элементов композиции, например, фигур людей, изображение домов, деревьев, машин. В результате ритм может строиться на контрастах объемов.

Особая роль отводится ритму в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства. Все многочисленные композиции разнообразных орнаментов построены на определенном ритмическом чередовании их элементов. **Орнамент** (от латинского *ornamentum* — «украшение») — это разновидность декоративного оформления предметов или объектов посредством чередования и сочетания различных узоров. Орнамент широко используется в архитектуре, дизайне, вышивке, монументальной скульптуре, гончарном деле, керамике, книжной графике, на тканях и ювелирных украшениях. Базовый элемент орнамента носит название **раппорт**, это часть узора, повторяющаяся многократно.

Понятие ритма в орнаменте неотрывно от метра. **Метрический ряд** - это закономерное повторение равных элементов через равные промежутки.

Схема построения метрического ряда в растительном орнаменте:



Примеры орнаментов (источник – интернет):

Примеры растительного орнамента:

В основе растительного орнамента лежит стилизация (упрощение, обобщение) природных форм элементов растений (листья, цветы, стебли и т.д.)



Для **архитектурного орнамента** характерны прямые линии, сочетание геометрических форм. Также следует особо выделить **меандр** – популярный орнамент, дошедший до нашего времени из Древней Греции. Основа классического меандра— непрерывная линия, ломаная под прямым углом.

Меандр:



Примеры архитектурного орнамента :



2. Сближенные цвета. Работа в ограниченном цветовом диапазоне. Тёплая гамма: «Огненный цветок»; холодная гамма: «Ледяной цветок (растение)»

Задачи:

- Изучение многообразия теплых и холодных оттенков, поиск их гармоничного сочетания,
- Приобретение навыков создания декоративной композиции в заданной цветовой гамме
- Закрепление навыков последовательного ведения работы от эскизов к завершенной композиции

Формат: наброски, эскизы на А4, завершенная композиция на А3

Материалы: бумага, гуашь

Этапы выполнения работы:

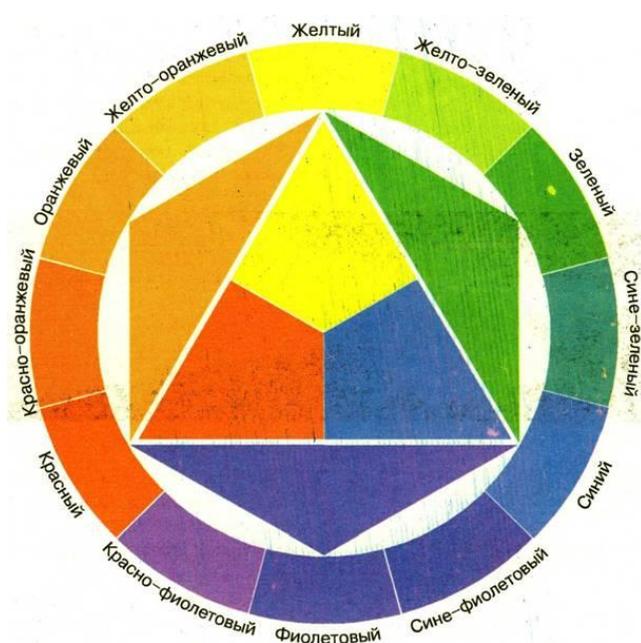
4. На небольшом формате (А4) выполнить наброски карандашом 3-4 различных вариантов огненного и 3-4 вариантов ледяного цветка.
5. Выбрать наиболее удачные варианты и сделать небольшие эскизы в цвете.
6. Перенести изображения на листы формата А3, каждый цветок на отдельном листе.

Огненный цветок пишем плавными линиями без острых углов, чтобы с помощью линии выразить ассоциацию с огнём, языками пламени. А холодный цветок напротив, пишем с преобладанием острых углов, чтобы он напоминал по форме ледяной кристалл. Это необходимо учитывать ещё на стадии разработки набросков и эскизов.

Цветовой круг, тёплые и холодные цвета

Цветовой круг обычно делят на две части – теплую и холодную. От зеленого к красному цвету на круге располагаются теплые, от сине-зелёного к красно-фиолетовому - холодные цвета. Зеленый считается в большей степени холодным цветом.

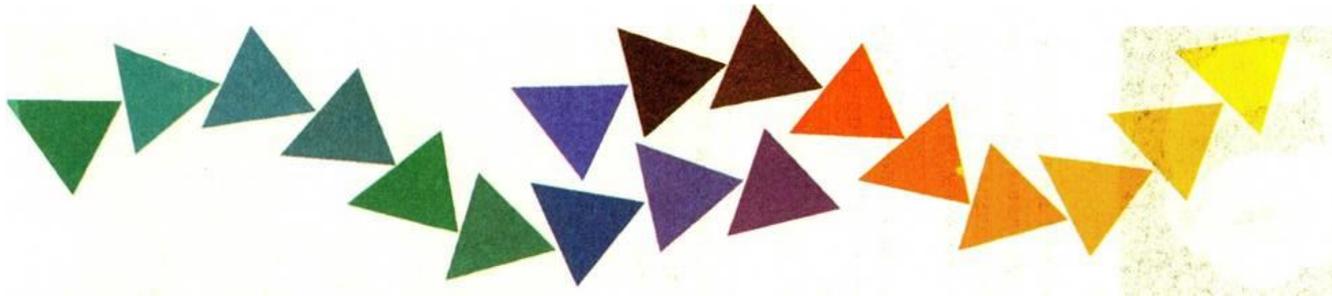
Цветовой круг:



Теплые цвета - это цвета, которые мы ассоциируем с горячими вещами. Это красные, желтые, оранжевые и другие цвета, в которых имеется хотя бы частичка этих цветов. Теплые цвета напоминают цвет солнца, огня, того, что в природе действительно дает тепло.

Холодные цвета: Синие, голубые, зеленые, сине-фиолетовые, сине-зеленые и цвета, которые можно получить от смешения с этими цветами. Холодные цвета ассоциируются в нашем представлении с чем-то действительно холодным – льдом, снегом, водой, лунным светом и т. п.

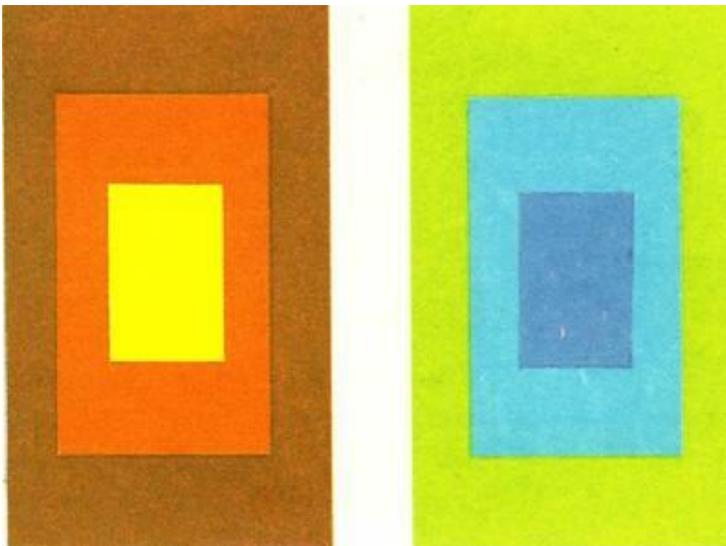
На данном рисунке показан переход от холодных цветов к тёплым:



Выступающие и отступающие цвета

К цветам, кажущимся ближе своего фактического расположения – **выступающим**, относятся главным образом теплые цвета, а к **отступающим**, кажущимся дальше своего фактического расположения на плоскости, – холодные цвета.

На данной схеме изображены прямоугольники, одинаковые по размеру, но за счет различного цвета возникает ощущение, что одни фигуры расположены ближе, а другие дальше:



Для сравнения пример одного и того же цветка, нарисованного в тёплой и холодной гамме:

Источник: Сокольникова Н.М. «Основы живописи»

Цветок в тёплой гамме

Цветок в холодной гамме



Примеры работ:

Огненный цветок

Ледяное растение

